

# BOLETÍN

OCTUBRE 2021



FUNDACIÓN  
REWILDING  
ARGENTINA



An aerial photograph of a winding river flowing through a lush, green landscape. The river is a deep blue color and curves through the terrain. On the left bank, there is a dense forest of tall trees, including palm trees. The right bank is also covered in dense vegetation, with some areas appearing to be a mix of trees and shrubs. In the background, the landscape opens up into a vast, flat plain with a mix of green and brown patches, suggesting a savanna or wetland environment. The sky is clear and blue.

# IBERÁ

# El Rewilding y la gente

POR JUAN AGUIRRE.

Soy Juan Aguirre, nacido en Concepción del Yaguareté Corá, Corrientes. Tengo 33 años. Hice la primaria en una escuela rural y luego estudié una tecnicatura superior en Gestión de la Producción Agropecuaria. Tuve la oportunidad de trabajar en FUCOSA (Fundación Correntina para la Sanidad Animal), una institución dedicada a la sanidad animal en zonas rurales, donde colaboré con la vacunación del ganado de los pobladores que viven en los parajes de la zona de Concepción.

Como conocedor del lugar, de sus habitantes y de la lengua guaraní, en 2020 tuve la oportunidad de formar parte de Fundación Rewilding Argentina. Mi trabajo consiste en asesorar a los pobladores sobre las mejores prácticas ganaderas, informarles sobre la posibilidad de diversificar sus actividades económicas y, también, acercarles información sobre los proyectos de reintroducción de especies en los que trabajamos.



A caballo, sorteando los paisajes de la región del Portal Carambola del Parque Iberá, Juan Aguirre visita a las familias locales para llevar buenas nuevas acerca de los proyectos de reintroducción en Iberá.

FOTO: MATÍAS REBAK.

Periódicamente, recorro los parajes Carambola y Ñu Py, donde viven 12 familias. Cada semana, además de conversar con ellos y asistirlos en lo que necesitan, llevo una **tablet** cargada con fotos y videos de los proyectos de reintroducción de especies, en especial del yaguareté. Con esta herramienta les muestro un mapa donde, gracias a los collares GPS que portan las yaguaretés Juruna y Mariua –las hembras que, junto a sus cachorros, fueron liberadas este año en el Parque Iberá–, se pueden ver los sitios que recorren diariamente.

A fin de mejorar su comunicación, entregamos a cada poblador equipos de energía solar y **handies**, para que puedan comunicarse conmigo o entre ellos, manteniéndonos conectados para intercambiar cualquier información.



Mate de por medio, Juan muestra a los pobladores los videos y fotos más recientes de los proyectos de reintroducción, complementando

la visita con las últimas novedades. FOTO: MATÍAS REBAK.

Desde que comencé estas visitas, he visto cómo las personas se muestran cada vez más interesadas en los proyectos de **rewilding**, entendiendo que, más allá del beneficio económico que los animales generan como atractivo turístico, cada especie cumple un rol importante para el ecosistema.

Luego de más de un año de trabajo, ya es habitual que me pregunten cómo andan Juruna, Mariua, sus cachorros; o sobre Arami y Mbarete, las primeras yaguaretés nacidas en el Parque Ibera después de más de 70 años de la ausencia en la provincia. Disfrutan viendo videos, como el de las crías de nutria gigante que nacieron hace poco, y me cuentan con entusiasmo sobre las especies que ellos ven por sus campos, como ciervos de los pantanos y osos hormigueros.

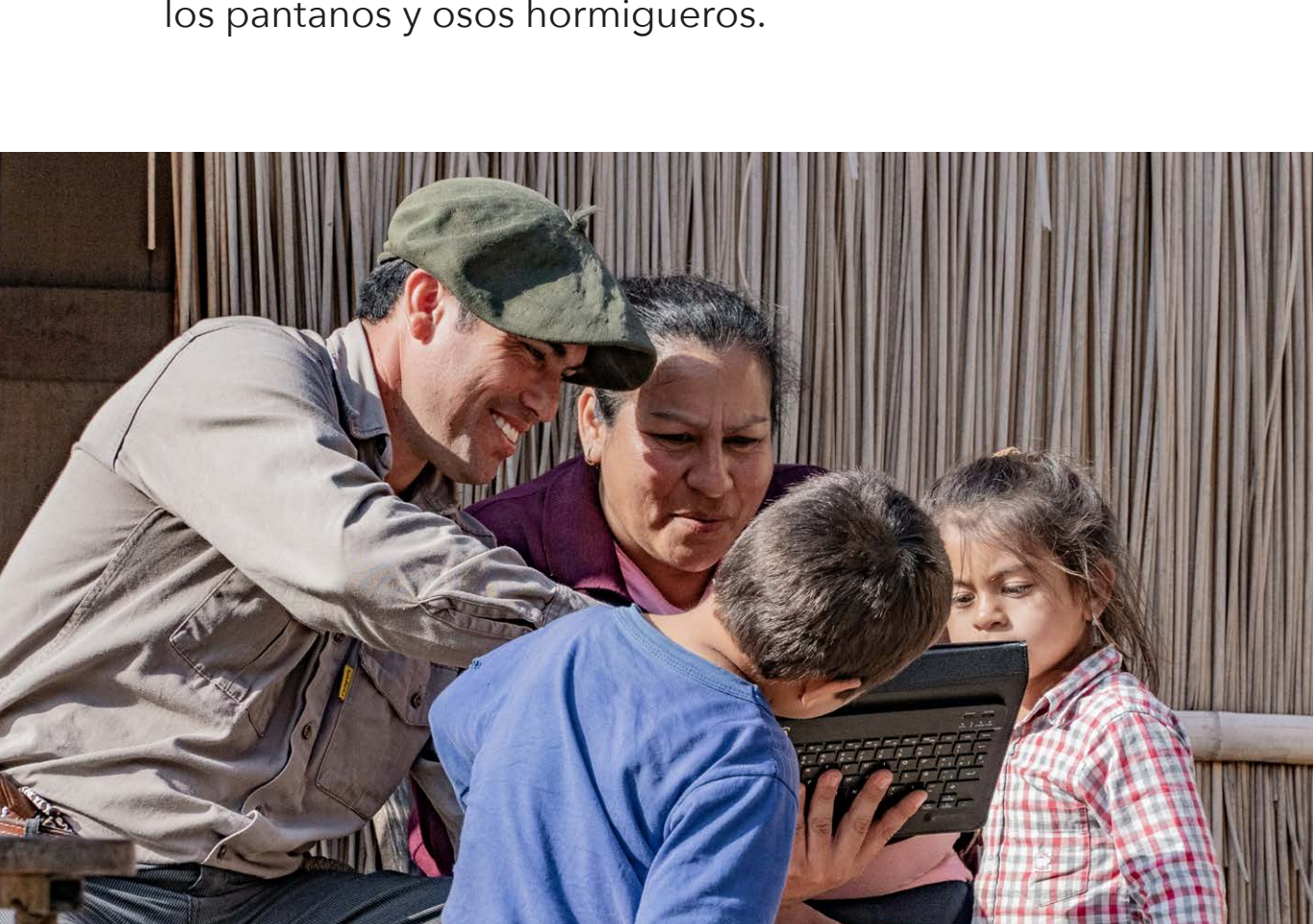


FOTO: MATÍAS REBAK.

Personalmente, siento alegría por el interés que los pobladores muestran sobre la vuelta de las especies al Iberá, en especial el yaguareté. También, por ver cómo cada vez son más los que quieren involucrarse en el turismo de naturaleza, ya sea arreglando sus casas para recibir turistas, ofreciendo excursiones a caballo o bote, o haciendo comidas típicas para agasajar al visitante.

Es muy importante que ellos entiendan el beneficio de la restauración del Iberá, y que sepan que son parte de este gran cambio que se está generando en beneficio de todos.

**Juan Aguirre** es Técnico Superior en Gestión de la Producción Agropecuaria. En el Portal Carambola del Parque Iberá es responsable de mantener las relaciones institucionales con las comunidades de Carambola y Ñupy, asegurando un vínculo permanente con los pobladores, a quienes informa sobre los avances y novedades de los proyectos de reintroducción. Además, coordina el Refugio Lechuza Cuá, un complejo de construcciones en arquitectura vernácula utilizado por los pobladores locales para prestar servicios turísticos a los visitantes del Portal Carambola.

# EL IMPENETRABLE



# Kayak y luna llena de agosto en el río Bermejo

POR ANA INÉS FIGUEROA.

La luna amarilla, casi llena, flotaba sobre el monte seco. El espejo retrovisor enmarcaba al sol, rojo, desapareciendo en el monte. La camioneta se sacudía dentro de una nube de arcilla en polvo, avanzando sin pausa por caminos que atraviesan El Impenetrable, abriendo heridas, uniendo gente. Había salido esa mañana desde Salta y tras nueve horas de viaje, el GPS indicaba que mi destino estaba a diez minutos: Paraje La Armonía, situado próximo al portal de acceso al Parque Nacional El Impenetrable en la provincia de Chaco, Argentina.

Fundación Rewilding Argentina me invitó a participar en un viaje en kayak en el río Bermejo, para relevar unos 120 kilómetros del sinuoso río y reconocer el territorio donde podrían diseñarse experiencias de turismo aventura en este incipiente y maravilloso destino.

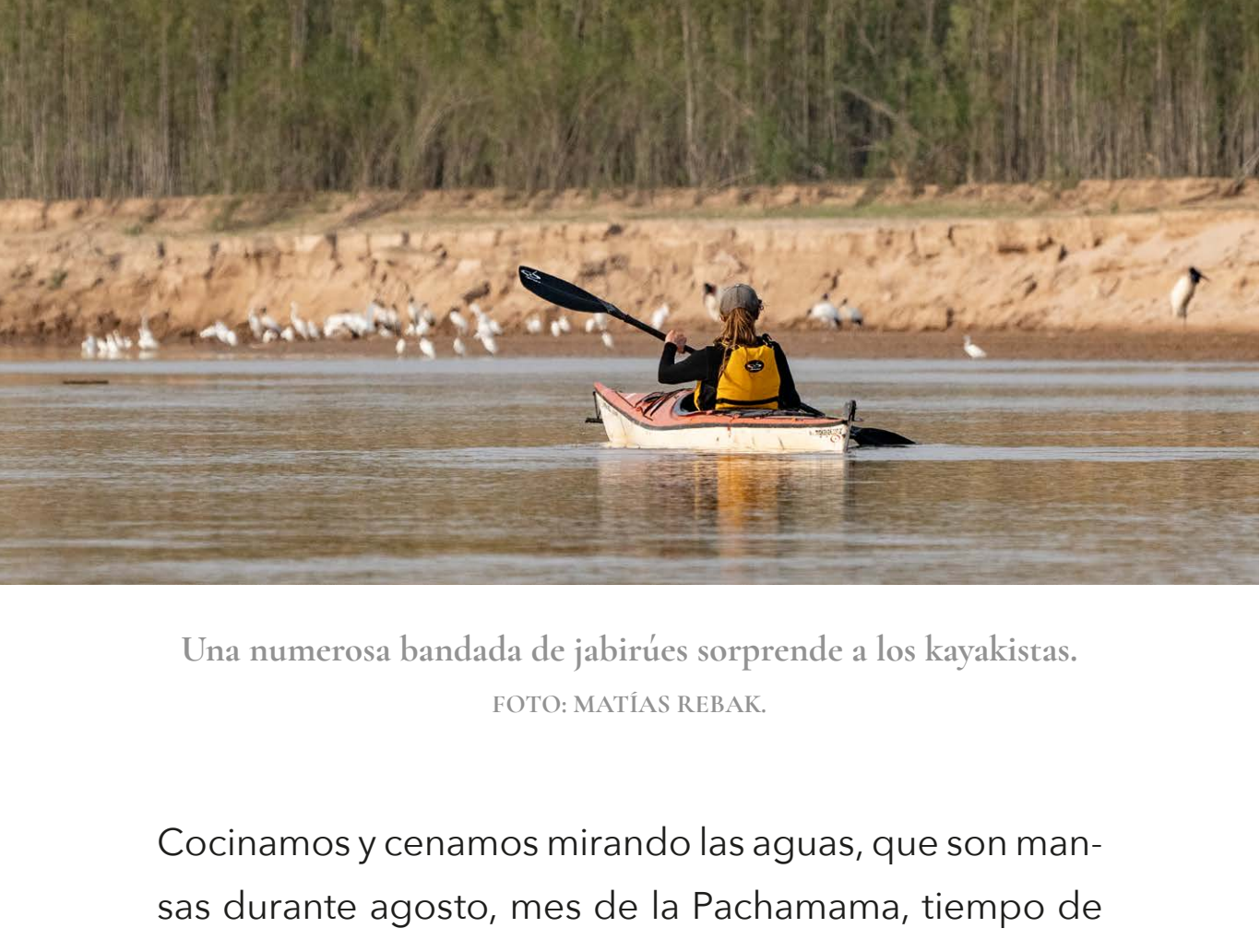


Participantes de la kayakeada de relevamiento en el río Bermejo.

FOTO: GUILLERMINA LIBARDONI.

Al llegar me recibió Joanna, lugareña de La Armonía, quien junto a su familia están incursionando en actividades vinculadas al turismo de naturaleza, para acompañarme hasta las carpas "El Bermejito". La seguí caminando sobre senderos que serpentean entre chañares, algarrobos y yuchanes. Me esperaba un lujo clásico con reminiscencias africanas y una impronta de artesanos locales. Puro buen gusto. Después de una necesaria ducha, me relajé en mi cama y, desde una comodidad absoluta, disfruté del monte bañado de luna.

Al día siguiente llegaron los otros participantes de la expedición y, después de un rico almuerzo preparado por las mujeres de la comunidad de La Armonía, partimos en dirección noroeste en camionetas cargadas con provisiones, kayaks y gente contenta. Después de recorrer unos 100 kilómetros armamos nuestro primer campamento, a orillas del río Bermejo.



Una numerosa bandada de jabirúes sorprende a los kayakistas.

FOTO: MATÍAS REBAK

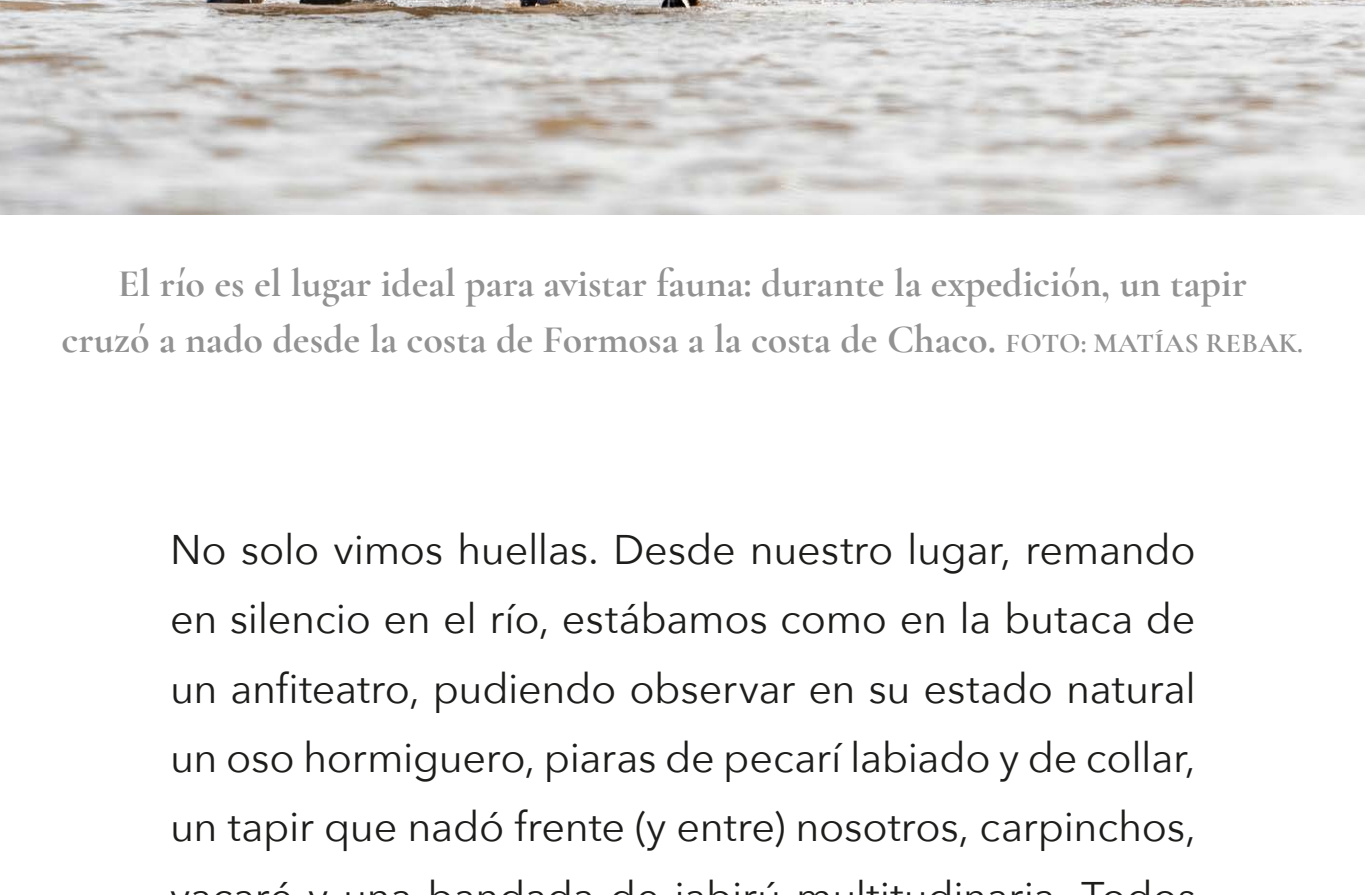
Cocinamos y cenamos mirando las aguas, que son mansas durante agosto, mes de la Pachamama, tiempo de sequía en las cumbres andinas donde nace el Bermejo, a unos 800 kilómetros de donde estábamos. Durante los próximos días veríamos evidencias de la fuerza de este río de arcilla y agua roja, que amontona árboles gigantes contra la costa como si fuesen palitos chinos durante la temporada de lluvias estivales. El río Bermejo es uno de esos lugares donde la naturaleza se impone, indomable. Al Bermejo no se lo controla ni se lo entiende. Se lo admira y respeta. Hay que pedirle permiso antes de adentrarse en su corriente de agua y barro, para fluir dentro de su fuerza impredecible. Es fantástico.



Campamento y desayuno en una de las playas arenosas de las islas que salpican el río Bermejo. FOTO: MARIAN LABOURT.

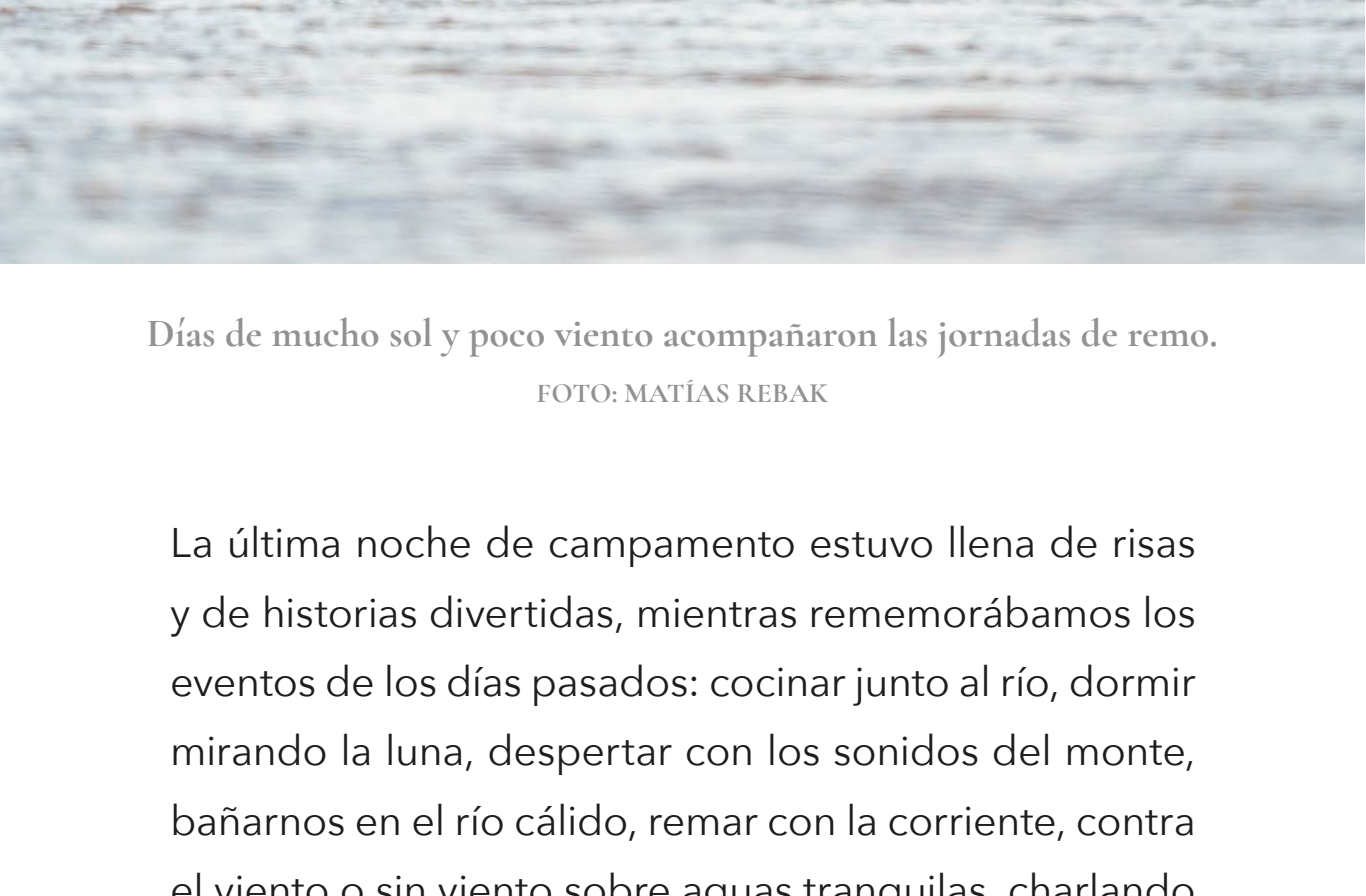
Durante los próximos cuatro días vivimos alejados de la urbanidad y nos conectamos con la naturaleza, quien impuso su ritmo y sus tiempos. Nuestro grupo de diez aventureros fue guiado de manera magistral por el equipo de Pura Vida Ecoaventura. Desde mi lugar de guía de aventura y creadora de experiencias turísticas, disfruté al no tener que ocuparme de nada sabiendo que los detalles de logística y seguridad estaban cuidados.

Los días fluían al ritmo impuesto por el río. Remábamos a la mañana, después de haber desayunado mirando el amanecer. Parábamos para almorzar en alguna playa de arena. Darío Sorarire, experto lugareño que nos acompañaba en el bote de apoyo, nos enseñó a identificar huellas de oso hormiguero, aguará-guazú, lobito de río, tapir, puma, yabirú, cuatí, pecarí de collar, pecarí labiado, nutria gigante y también vimos las huellas de Qaramta, el yaguareté que caza en estas tierras.



El río es el lugar ideal para avistar fauna: durante la expedición, un tapir cruzó a nado desde la costa de Formosa a la costa de Chaco. FOTO: MATÍAS REBAK.

No solo vimos huellas. Desde nuestro lugar, remando en silencio en el río, estábamos como en la butaca de un anfiteatro, pudiendo observar en su estado natural un oso hormiguero, piaras de pecarí labiado y de collar, un tapir que nadó frente (y entre) nosotros, carpinchos, yacaré y una bandada de jabirú multitudinaria. Todos estos animales son cautos y la presencia humana aún los altera, dado que, tristemente, la caza es una práctica habitual en la región chaqueña.



Días de mucho sol y poco viento acompañaron las jornadas de remo.

FOTO: MATÍAS REBAK

La última noche de campamento estuvo llena de risas y de historias divertidas, mientras rememorábamos los eventos de los días pasados: cocinar junto al río, dormir mirando la luna, despertar con los sonidos del monte, bañarnos en el río cálido, remar con la corriente, contra el viento o sin viento sobre aguas tranquilas, charlando o en silencio mirando un tapir nadar entre nuestros kayaks. Durante los cinco días de expedición el monte nos regaló naturaleza y vida. Y el río nos permitió fluir dentro de su sintonía, abrazándonos, generoso. Hoy somos más sabios, y más humildes. ¡¡Gracias río Bermejo!!

Ana Inés Figueroa diseña viajes y experiencias en Adventure & Landscape EVT, la agencia de la cual es propietaria.

# PATAGONIA



# La vuelta del coipo a Parque Patagonia

POR EMANUEL GALETTO.

El coipo es un roedor semiacuático de gran tamaño (llega a pesar hasta 7 u 8 kilos) endémico del sur de Sudamérica. Es herbívoro, gregario y puede dar a luz entre 4 y 6 crías. Por su similitud en forma y tamaño, muchas veces se lo confunde con la nutria, pero no están emparentados: el coipo es un roedor y la nutria es un carnívoro.



Un coipo equipado con collar VHF en cañadón Caracoles. FOTO: FRANCO BUCCI.

Hasta no hace muchos años, su distribución abarcaba gran parte del territorio argentino pero décadas de persecución indiscriminada originaron la retracción de su distribución, desapareciendo de muchos sitios donde antes su presencia era muy común.

Las causas fueron el valor de su piel, muy buscada para la confección de tapados, y la degradación y desaparición de los humedales que habitaba, producto de la llegada de la actividad ganadera.

A medida que la moda de las pieles fue pasando el coipo volvió a repoblar los humedales. A diferencia de las regiones del centro y norte de Argentina, donde los humedales son abundantes y están conectados entre sí, en la aridez de la estepa patagónica estos ambientes son escasos y en general se desarrollan en forma aislada unos de otros. Sumado a esto, la introducción del visón, un carnívoro voraz que preda sobre crías y adultos, contribuyó también a que el coipo no termine de restablecerse en algunas regiones, como el noroeste de Santa Cruz, donde ha desaparecido del cañadón Caracoles, del río Ecker y de la cuenca alta del río Pinturas.

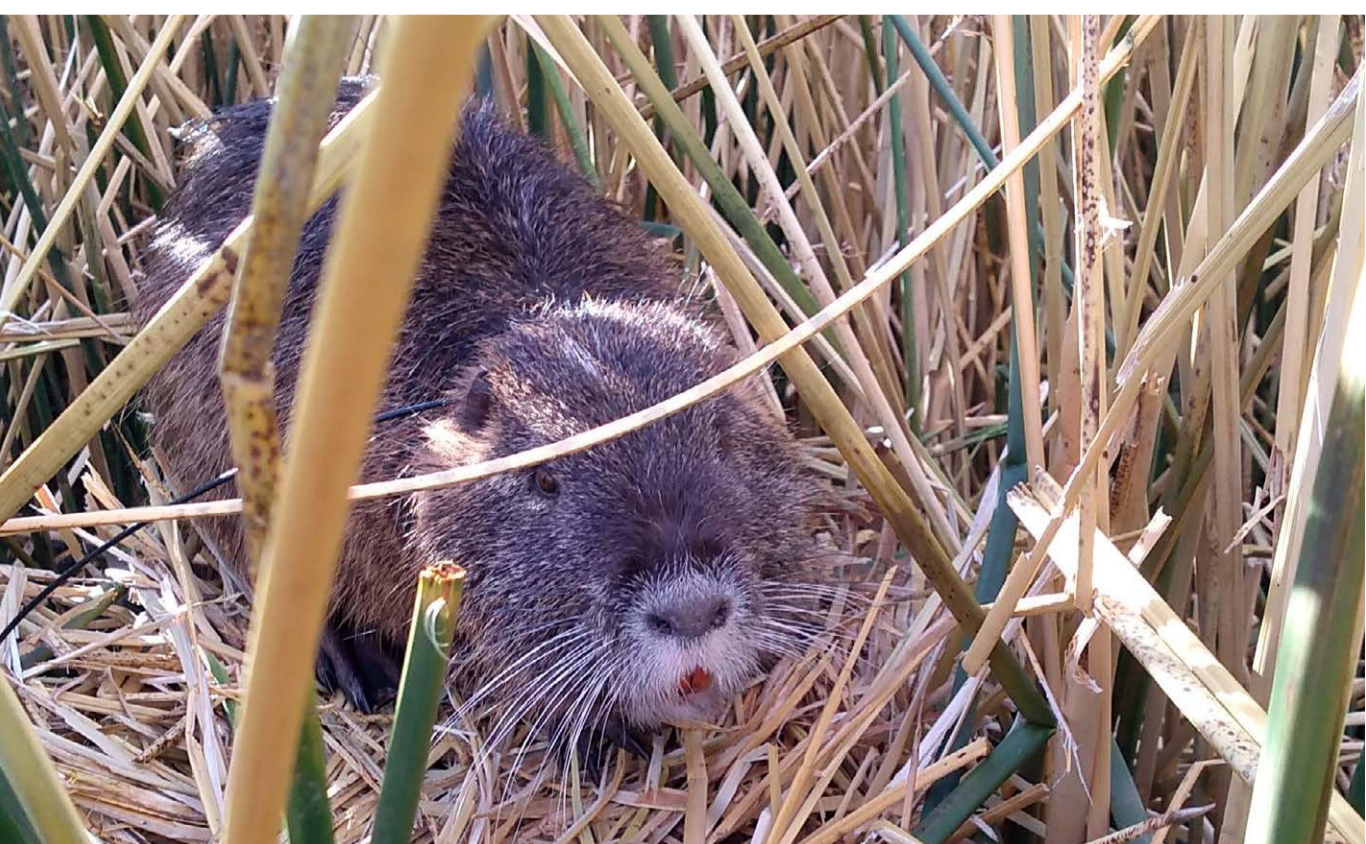


Un coipo equipado con collar VHF en corral de presuelta. FOTO: FRANCO BUCCI.

Por este motivo, desde Fundación Rewilding Argentina nos propusimos su reintroducción en estos ambientes. Para poder llevar adelante esta tarea se debieron localizar en la región poblaciones de coipos en buen estado. Después de realizar relevamientos y constatar su presencia en la zona de río Deseado, se debió estimar el número de coipos que habitaban la zona y definir una tasa de extracción conservadora y adecuada para no afectarlos.

Los individuos translocados fueron capturados en trampas jaulas cebadas con *pellets* y verduras. En esta primera etapa, se capturaron dos machos y dos hembras, que fueron trasladados hasta un extenso juncal del cañadón Caracoles. Se les colocó un collar que emite una señal de radio para su monitoreo y durante 15 días se los controló en unos corrales de presuelta previo a su liberación.

Estos cuatro animales liberados se han adaptado muy bien a su nueva residencia. El monitoreo a través de cámaras trampa y telemetría nos muestra que se encuentran en buena condición corporal, alimentándose por sí mismos de plantas acuáticas y semiacuáticas y explorando poco a poco el extenso juncal de la estancia El Unco, en el cañadón Caracoles del Parque Patagonia. Ya construyeron las primeras plataformas de vegetación sobre los juncos, donde pasan mucho tiempo alimentándose, acicalando su denso pelaje para que los proteja del frío, e incluso copulando.



Un coipo liberado en cañadón Caracoles sobre plataforma de juncos. FOTO: FRANCO BUCCI.

Los coipos, además, han comenzado a abrir galerías y túneles en el denso juncal por donde se desplazan. Estos pasadizos permiten que llegue más luz al interior del juncal y crean, a su vez, vías de desplazamiento para otras especies, como la amenazada gallineta austral. Esta rara ave, que se creyó completamente extinta unas décadas atrás, si bien tiene en el juncal de El Unco una de las poblaciones reproductivas más numerosas, notamos que cuando el juncal se desarrolla y se cierra, deja de utilizarlo.

Evaluar el efecto del coipo sobre las poblaciones de gallineta seguramente será uno de los aspectos más importantes de este proyecto de reintroducción. Poco a poco, el retorno de especies como el coipo hacen que el Parque Patagonia recupere las intrincadas y ricas relaciones entre el ambiente y su vida silvestre.

Emanuel Galetto es técnico guardaparque. Se unió a Fundación Rewilding Argentina en el año 2012, y en 2018 se mudó a la provincia de Santa Cruz para coordinar los proyectos de conservación en el Parque Patagonia.



# PATAGONIA AZUL



# Viento Sur

POR DIANA FRIEDRICH.

Hace más de 15 años, atraídos por la riqueza natural de la zona, la familia Juanto se radicó en Camarones. Oriundos de Mar del Plata, su primera escala en la Patagonia Atlántica había sido Puerto Deseado, donde comenzaron su relación con las actividades vinculadas al mar: embarcaciones, pesca deportiva y buceo. Luego, llevaron esta propuesta a Camarones, compartiendo su pasión por el lugar e invitando a disfrutar del intenso mar patagónico y sus asombrosos paisajes.



El antiguo faro de Isla Leones forma parte del patrimonio cultural de la zona y es una parada obligada del recorrido turístico. FOTO: FLORIAN VON DER FECHT.

La amplia experiencia de la familia Juanto y su amor por la naturaleza local aseguran a los visitantes avistajes espectaculares en variedad y cantidad de aves marinas, como el petrel gigante, pato vapor, cormoranes, pingüino de Magallanes, skúas y la paloma antártica, además de ballenas, toninas overas, delfín austral, lobos de un pelo y de dos pelos.



Expedición a Caleta Hornos junto a Viento Sur Excursiones.

FOTO: FLORIAN VON DER FECHT.

En la navegación a Isla Blanca, un sinfín de aves y lobos marinos ofrecen un espectáculo asombroso mientras que, en el recorrido de regreso, montones de toninas overas juegan nadando alrededor de la embarcación. La navegación a Isla Leones propone el desembarco y visita al antiguo faro abandonado, hoy declarado Patrimonio Cultural, terminando el recorrido en una visita a Caleta Hornos, con un picnic en una pequeña playa al resguardo del viento.



Colonia de lobos marinos de un pelo en Isla Leones, con el icónico faro de fondo. FOTO: FLORIAN VON DER FECHT.

Para disfrutar de las noches de luna llena, una navegación con las últimas luces del día para admirar un espectáculo natural conmovedor: la luna inmensa y rojiza cruzando el horizonte sobre el mar.



Avistaje de toninas overas durante una expedición con Viento Sur Excursiones. FOTO: FLORIAN VON DER FECHT.

Se suma a estas propuestas la posibilidad de hacer un recorrido por la Estancia El Sauce y conocer el proyecto "Patagonia Azul", llevado adelante por Fundación Rewilding Argentina. Sobre la costa del mar, desde un mirador 360°, se pueden observar las islas Pan de Azúcar y Leones, el Faro San Gregorio, avistar a lo lejos el antiguo pueblito alguero de Puerto Melo y, en las orillas de bahía Arredondo aprender sobre el sistema intermareal que deslumbra con sus diferentes colores y suma el avistaje de infinidad de aves marinas de la zona.

Viento Sur y Fundación Rewilding Argentina trabajan en conjunto para que durante la temporada 2021-2022 más gente pueda recorrer estos paisajes inexplorados de mar salvaje, costas caprichosas y kilómetros de playas con fauna marina.

Diana Friedrich es naturalista y aventurera. Estudió una Tecnicatura en Conservación de la Naturaleza en Sudáfrica, que la llevó a trabajar en varias reservas naturales en Zimbabwe, Kenya y Tanzania. Coordinó el trabajo de campo en el Proyecto Macá Tobiano (Aves Argentinas) durante 3 temporadas y trabajó como técnica de campo en los proyectos de reintroducción de osos hormigueros gigantes y guacamayos rojos de Rewilding Argentina. Hoy, vive en El Sauce y coordina el proyecto Patagonia Azul, en Chubut.

SIN AZUL  
NO HAY VERDE



EXPEDICIÓN "LA DELGADA LÍNEA AZUL"

# Descubriendo los bosques sumergidos del fin del mundo

POR CRISTIAN LAGGER.

Durante los meses de febrero y marzo de 2021, Sin Azul No Hay Verde, el programa marino de Fundación Rewilding Argentina, llevó a cabo una expedición náutica a Península Mitre en Tierra del Fuego.



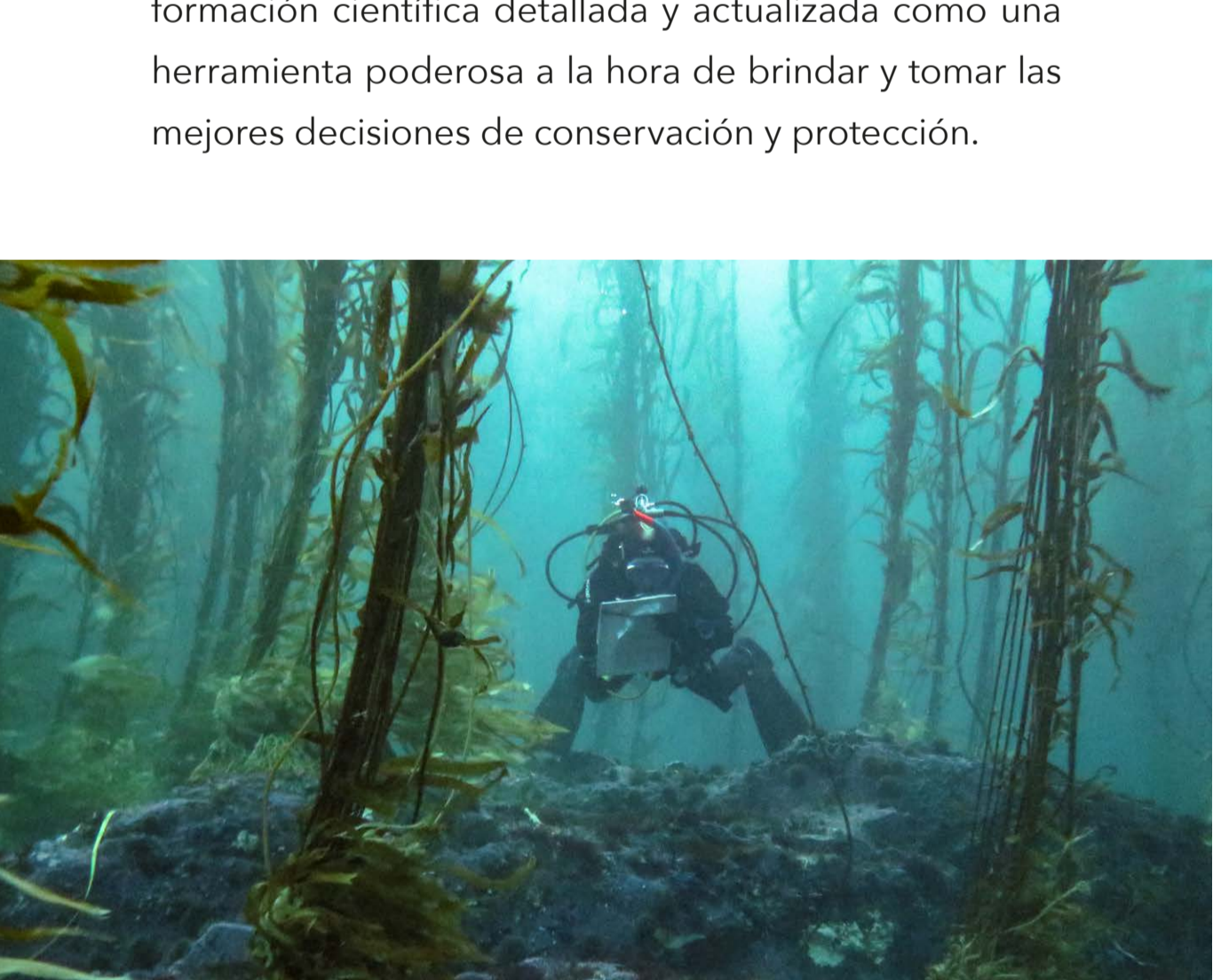
Bosques de macroalgas en la costa de Península Mitre. FOTO: JOEL REYERO.

La intención primaria de esta expedición, denominada "La Delgada Línea Azul", fue evidenciar que la separación entre la atmósfera y el agua es, en realidad, una construcción del pensamiento humano más que a una verdadera barrera física o biológica. Una de las ideas originales del proyecto fue remarcar que los numerosos ciclos biológicos que ocurren en tierra (como el secuestro de carbono) o servicios ecosistémicos (como los ciclos de nutrientes esenciales) ocurren también bajo el agua y están estrechamente ligados a los procesos en tierra, y viceversa. Por lo tanto, pretender separar arbitrariamente la parte terrestre de la parte marina no tendría sentido debido a que todo este ecosistema está interconectado por cientos de especies del espacio aéreo, terrestre y las zonas más profundas de los océanos, siendo Península Mitre un sitio con innumerables procesos biológicos con alcances regionales y globales.



Científicos estudiando la densidad de los bosques y la fauna asociada Mitre. FOTO: JOEL REYERO.

A lo largo del viaje se estimaron las densidades de los bosques de macroalgas, no sólo como un dato ecológico importante para dimensionar su riqueza y abundancia sino también para realizar su posterior cuantificación y valoración del servicio de Carbono Azul (almacenamiento y secuestro del carbono atmosférico) que brindan estos bosques submarinos –datos hasta ahora desconocidos para esta región del Atlántico Sur. Otro de los objetivos de la expedición fue estudiar la diversidad y la estructura de las comunidades bentónicas asociadas a estos bosques de macroalgas. En este sentido, la expedición tuvo un éxito absoluto y medible en los datos biológicos obtenidos durante las 24 inmersiones de buceo que se realizaron en las principales bahías de Península Mitre (Sloggett, Aguirre, Valentín y Buen Suceso) y en caleta San Mauricio, un sitio que nunca antes había sido muestreado. Los datos obtenidos permitieron un análisis exhaustivo y detallado de las comunidades bentónicas, además de actualizar datos relacionados con variables ambientales de los sitios estudiados. Se obtuvieron más de 500 fotografías subacuáticas y más de 2 horas de filmación submarina.



Expedición "La Delgada Línea Azul". FOTO: JOEL REYERO.

Esta campaña será recordada como un hito en la investigación marina de la región austral de nuestro país por ser la primera expedición científica en realizar muestreos submarinos a lo largo de la península, con la participación exclusiva de investigadores y buzos nacionales. Es imperiosa la necesidad de continuar con este tipo de expediciones, preferentemente en diferentes épocas del año, para continuar obteniendo información científica detallada y actualizada como una herramienta poderosa a la hora de brindar y tomar las mejores decisiones de conservación y protección.



Mediciones subacuáticas de los bosques. FOTO: JOEL REYERO.

Península Mitre e Isla de los Estados representan uno de los últimos refugios para los bosques de algas gigantes y son, además, uno de los ecosistemas marinos más prístinos del planeta. La gran importancia de este tipo de expediciones no reside solamente en sus perfiles exploratorios, científicos y de conservación, sino también en su respuesta frente a la necesidad y urgencia de generar contenido que llegue a los tomadores de decisiones, políticos y a los pobladores de Tierra del Fuego, con el firme propósito de generar empatía con un lugar cercano, pero muchas veces inaccesible.



Una langostilla (*Munida gregaria*) en los bosques de macroalgas de Península Mitre. FOTO: JOEL REYERO.

La actual ausencia de una ley que proteja este refugio de elevada biodiversidad marina pone en peligro uno de los últimos bastiones naturales que nos quedan para combatir la degradación ambiental de nuestro planeta y la actual crisis climática. La declaración definitiva de Península Mitre como Área Natural Protegida garantizaría un corredor biológico marino en el Atlántico Sur y la protección de uno de los bosques de macroalgas mejor conservados del mundo.

Los datos obtenidos y análisis estadísticos realizados en esta expedición se detallaron en un informe técnico-científico presentado 2 meses después de la expedición.

Informe de la expedición "La Delgada Línea Azul" a Península Mitre. Febrero-Marzo de 2021. Programa marino "Sin Azul No Hay Verde" de la Fundación Rewilding. Argentina. 40 páginas.  
Nadia Zamboni, Cristian Lager, María Bagur, Julieta Kaminsky y Cecilia Paula Alonso.

Cristian Lager es investigador del CONICET, Instituto de Diversidad y Ecología Animal (IDEA).

¿CUÁL ESTU ROL?

## Conocer para proteger: qué rol elegimos cumplir en la naturaleza

Los efectos de la crisis de pérdida de biodiversidad y la crisis climática que amenazan la vida en el planeta pasaron de ser una preocupación del mañana a una realidad en diferentes lugares del mundo donde personas y vida silvestre ya están sufriendo los impactos de estas crisis. Los informes ambientales que produce anualmente la Organización de las Naciones Unidas predicen una catástrofe climática global si no implementamos urgentemente soluciones climáticas naturales de escala para hacerles frente, y aseguran que el causante principal del origen de estas crisis es el *Homo sapiens*.



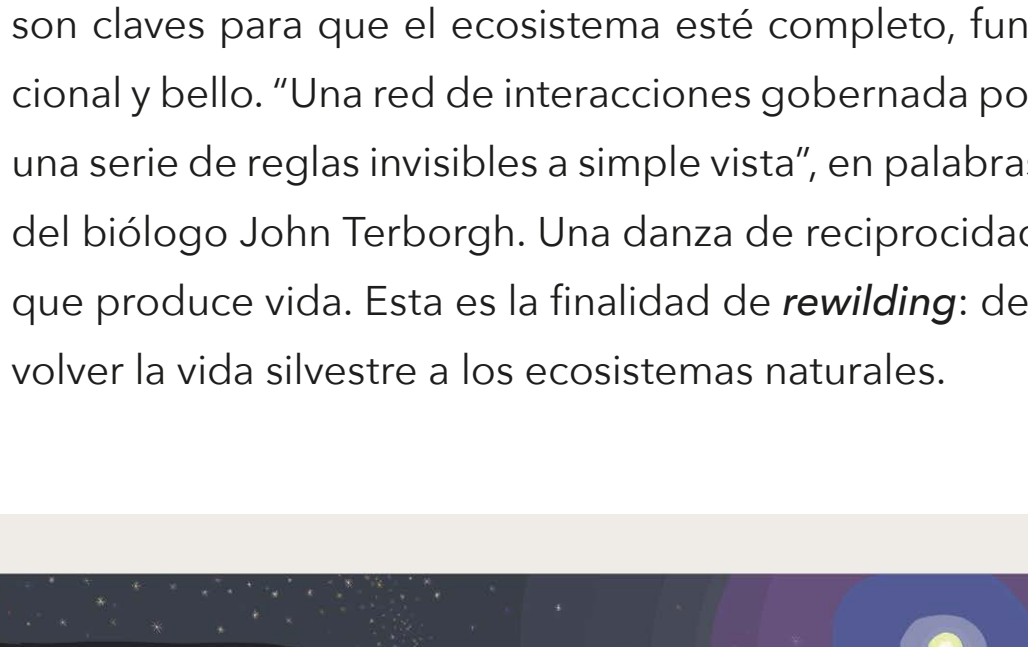
El puma, por Alan Berry Rhys.

Cada vez resulta más evidente que “proteger lo que queda y recuperar lo que perdimos” son caminos necesarios, si no obligatorios, para revertir esta situación. En Parque Patagonia, en la región noroeste de Santa Cruz, estamos trabajando para promover la creación de parques abiertos al público, su restauración ecológica mediante el *rewilding* y el impulso de economías regenerativas basadas en el turismo de observación de fauna. “Conocer para Proteger” es un lema que sintetiza bien este modelo, que hemos llamado Producción de Naturaleza.



El guanaco, por Federico Calandria.

Unidos por esta consigna, ocho artistas ambientales de diferentes lugares de Argentina nos acercan una diversidad de miradas sobre la estepa patagónica y los roles ecológicos que cumplen algunas de las especies claves de este frágil ecosistema: el puma, el arquitecto del ecosistema; el guanaco, el migrador ancestral; el huemul, el ciervo estepario; el chinchillón anaranjado, el centinela de los cañadones.



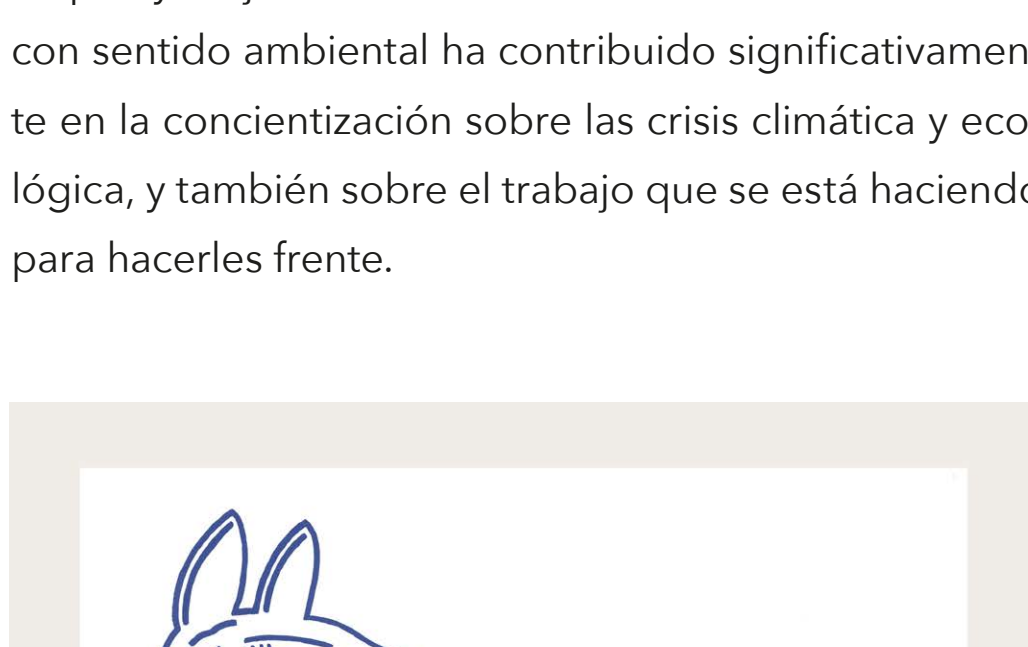
El chinchillón anaranjado, por Marcelo Canevari.

Estas especies nativas de Patagonia cumplen funciones esenciales en los ambientes que habitan. En otras palabras, su presencia y sus interacciones ecológicas con otras especies de animales y plantas y con los ambientes son claves para que el ecosistema esté completo, funcional y bello. “Una red de interacciones gobernada por una serie de reglas invisibles a simple vista”, en palabras del biólogo John Terborgh. Una danza de reciprocidad que produce vida. Esta es la finalidad de *rewilding*: devolver la vida silvestre a los ecosistemas naturales.



El puma, por Tatu Daels.

Nosotros, *Homo sapiens*, también cumplimos un rol. Pertenece a este mundo. Quizás hoy más que nunca debemos preguntarnos: ¿qué rol queremos ocupar en este contexto global? ¿Qué rol cumplimos a la hora de contribuir a la prosperidad de nuestro mundo?

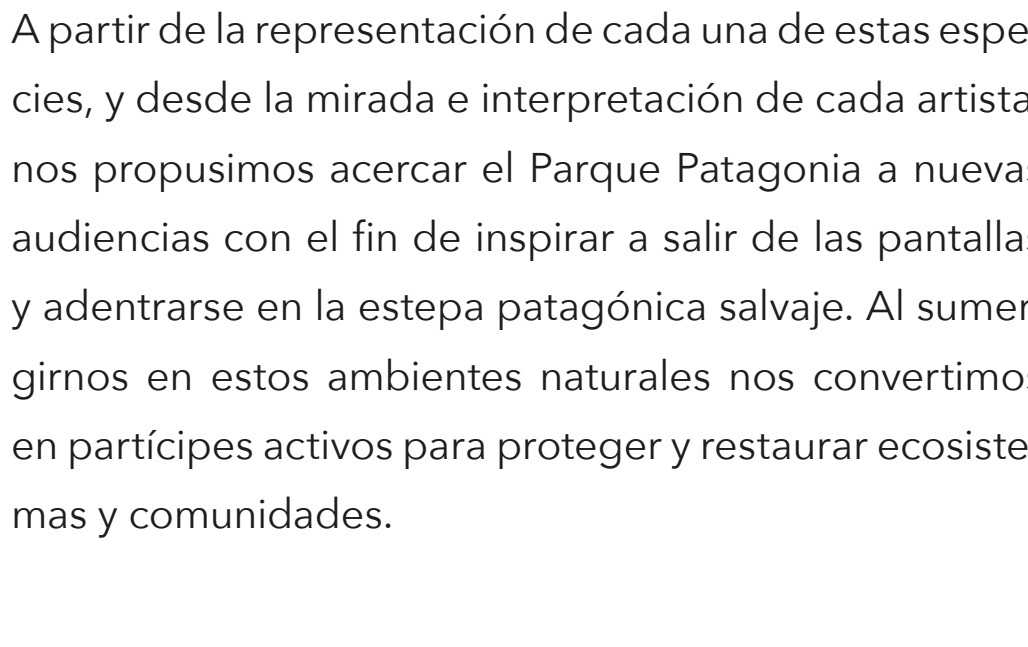


El puma, por Luisa Freixas.

### EL ARTE AMBIENTAL COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

El arte es y será una herramienta muy poderosa de comunicación y de transformación.

En los últimos años, las redes sociales han permitido acercar el movimiento ambiental a una audiencia más amplia y alejada de los ecosistemas naturales. El arte con sentido ambiental ha contribuido significativamente en la concientización sobre las crisis climática y ecológica, y también sobre el trabajo que se está haciendo para hacerles frente.



El guanaco, por Agustina Ramos.

El arte ha sido siempre una herramienta para conocer, descubrir, representar y redefinir el mundo en el que vivimos. A través del arte nos conectamos no solo con nosotros mismos sino también con el mundo que nos rodea.

A partir de la representación de cada una de estas especies, y desde la mirada e interpretación de cada artista, nos propusimos acercar el Parque Patagonia a nuevas audiencias con el fin de inspirar a salir de las pantallas y adentrarse en la estepa patagónica salvaje. Al sumergirnos en estos ambientes naturales nos convertimos en partícipes activos para proteger y restaurar ecosistemas y comunidades.



El huemul, por Panco Sassano.

Desde Parque Patagonia, junto a Alan Berry Rhys, Federico Calandria, Marcelo Canevari, Tatu Daels, Luisa Freixas, Agustina Ramos, Panco Sassano, Gimena Sosa, y con la colaboración de Vic Tolomei, curadora, los invitamos a experimentar la fauna nativa de la estepa a través del arte y su poder infinito para imaginar nuestra relación con el mundo.



El chinchillón anaranjado, por Gimena Sosa

### Acera de Parque Patagonia

El Parque Patagonia es el resultado de un sueño colectivo de las comunidades locales, instituciones gubernamentales y organizaciones conservacionistas de desarrollar un modelo económico en el cual la vida silvestre y las personas prosperan al proteger, recuperar y experimentar los ecosistemas naturales que los sostienen. Tres portales de acceso público, con más de 40 km de senderos, áreas de acampe, refugios y emprendimientos operados por prestadores locales invitan a perderse en paisajes inigualables de estepa, mesetas basálticas, cerros, cañadones profundos y valles habitados por una rica variedad de fauna nativa.

Sin embargo, la estepa santacruceña no fue inmune a los procesos de extinción observados en el resto de Argentina. El huemul y el huillín desaparecieron a nivel regional mientras que el chinchillón anaranjado, el coipo y la gallineta austral sufrieron extinciones locales. Otras especies como el puma, el guanaco, el choique y el cóndor andino también han sufrido drásticas reducciones en sus números. Como resultado, procesos ecológicos clave, como la depredación y las migraciones, han sido alterados con profundos impactos negativos sobre el ecosistema.

Desde la estación biológica El Unco, en Parque Patagonia, estamos trabajando para recuperar todo el esplendor original de la estepa patagónica.

FUNDACIÓN  
REWILDING  
ARGENTINA



[rewildingargentina.org](http://rewildingargentina.org)